



CAN'T PASS TO THE BAR

Chorégraphe : Darren Bailey (01/24)

Description : Ligne – 2 murs - 48 comptes - 3 RESTARTS – 159 BPM

Niveau : Intermédiaire

Musique : Can't Pass The Bar de Scotty McCreery

INTRO : 32 comptes

PCL 2024/2025

1-8 GRAPEVINE, TOUCH, DIAGONAL STEP, TOUCH, DIAGONAL STEP, TOUCH

1-2-3-4 PD pas à D, croiser PG derrière PD, PD pas à D, toucher PG à coté PD

5-6 PG pas en diagonale avant G, toucher PD à coté PG

7-8 PD pas en diagonale avant D, toucher PG à coté PD

9-16 GRAPEVINE ¼ TURN L, BRUSH, ROCKING CHAIR

1-2 PG pas à G, croiser PD derrière PG

3-4 ¼ tour à G et PG pas en avant, broser plante PD en avant

9h

5-6 PD pas en avant, remettre poids sur PG

7-8 PD pas en arrière, remettre poids sur PG

RESTART AU MUR 3 A 9H

17-24 CHASE ½ TURN L, HOLD, CHASE ¾ TURN R, SWEEP

1-2 PD pas en avant, ½ tour à G

3h

3-4 PD pas en avant, pause

5-6 PG pas en avant, ½ tour à D

9h

7-8 ¼ tour à D et PG pas à G, balayer PD à D et en arrière

12h

25-32 BEHIND, SIDE, CROSS, HITCH, CROSS, SIDE, ¼ TURN L, HEEL DRAG

1-2 Croiser PD derrière PG, PG pas à G

3-4 Croiser PD devant PG, lever genou G et le bouger vers l'avant

5-6 Croiser PG devant PD, PD pas à D

7-8 ¼ tour à G et PG pas en arrière, traîner talon D vers PG

9h

33-40 BACK ROCK, TOE, HEEL, CROSS, TOE, HEEL, CROSS

1-2 PD pas en arrière, remettre poids sur PG

3-4-5 Toucher pointe PD à coté PG, toucher talon PD devant (la pointe tournée à D), croiser PD devant PG

6-7-8 Toucher pointe PG à coté PD, toucher talon PG devant (la pointe tournée à G), croiser PG devant PD

RESTART AU MUR 6 A 6H ET AU MUR 7 A 3H

41-48 DIAGONAL STOMP, HEEL, TOE, HEEL, GRAPEVINE ¼ TURN L, TOUCH

1 Taper PD en diagonale avant D

2-3-4 Tourner talon PG vers PD, tourner pointe PG vers PD, tourner talon PG vers PD

5-6 PG pas à G, croiser PD derrière PG

7-8 ¼ tour à G et PG pas en avant, toucher PD à coté PG 06:00

REPRENEZ AU DEBUT ET GARDEZ LE SOURIRE

Boogiebootscountry40@gmail.com / <http://www.boogiebootscountry.fr/>

si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, nous contacter